

| mars > MUSIQUES NOUVELLES

Musiques Nouvelles et Pitcho

« Nos racines sont des ailes »

Musiques Nouvelles et le slameur **Pitcho** nous embarquent dans un émouvant voyage musical au coeur de nos racines et de nos histoires personnelles pour nous rendre les ailes qui nous ont tant manqué.



À propos de la création

À propos de l'expérience Pi

Créé en 2018 pour les Nuits Botaniques, ce projet musical et poétique inédit où **Pitcho**, fabuleux acteur-rappeur-poète, et les musiciens de **Musiques Nouvelles** forgent un nouvel alliage de mots et de sons, métissé, généreux et envoûtant. **L'expérience Pi** est une illustration sonore et poétique de notre forme humaine hybride et mouvante, à la croisée de plusieurs carrefours – musicaux, sociaux, identitaires...

Une sortie de livre-CD est en projet avec le label **Cyprès**.

*Personne n'a tort, personne n'a raison. Que des points d'interrogation?
Tout le monde cherche à sa façon. Des critiques, des commentaires*

On s'en fout de la solution

Ce qui nous importe c'est comment faire.

Pour ouvrir les portes du paradis faut-il passer par l'enfer?

Pitcho, Nos Racines sont des ailes



« Bienvenue sur 3,14! »

Avec des mots qui sont les siens, emportant dans leurs cours des univers littéraires, cinématographiques et philosophiques, **Pitcho** nous dévoile toute sa substance. Une mise à nu pure et fine de SON être humain. Fort et faible des multiples expériences qui ont forgé son âme, il nous invite au creux de son existence. Nous foulons ses sentiers, des racines jusqu'aux ailes, en nous attardant profondément sur la zone du cœur. **Pitcho** tente d'assimiler des leçons et nous entraîne dans ses réflexions. Concernés, nous le sommes tous ! Bouleversés aussi, par sa voix incantatoire et la poésie qui s'échappe de sa plume.

Les musiciens de **Musiques Nouvelles** apportent une texture sonore orchestrale pour distiller une palette d'émotions aux couleurs hybrides et foisonnantes. Un univers dont le défi est de mélanger les différentes influences musicales des membres de cette aventure.

Du hip-hop, de l'afro, du jazz en passant par l'électro et le classique ...à l'image des identités multiples qui forgent un homme.

Cette expérience est une invitation au voyage. A travers les différents titres ce sont de nouvelles personnes et de nouveaux univers que nous rencontrons.



Extraits

« Le passeur de mots »

Si tu demandes on te dira que notre monde est dément

Peuplé d'anges et de démons

De bombes à retardement

Mais parfois le temps peut s'arrêter comme figé dans le ciment

Silence hallucinant

Comme le calme avant les sirènes hurlantes

Pitcho, Douceur de Bitume



Artiste multidisciplinaire, belge d'origine congolaise, **Pitcho Womba Konga** est arrivé en Belgique dans les années 80 avec son père qui a fui le régime totalitaire de Mobutu. Eloigné de ses racines, **Pitcho** est en quête d'identité. Il trouve refuge dans l'écriture et la culture hip-hop qui lui permettent de s'exprimer.

Plus intéressé par le « message » que par les strasses et les paillettes, c'est à l'âge de 16 ans qu'il réalise ses premières maquettes inspirées par des groupes mythique tel que : **Public Enemy, Run Dmc, NTM, IAM**, ou encore **Mc solaar**.

"*Regarde Comment*", son premier album (2003) recevra, grâce à des sons bien travail- lés et des textes réfléchis, un excellent accueil. C'est certainement pour cela qu'il sera le premier rappeur à être invité aux midis de la poésie ou encore pour faire du slam à la foire du livre.

Son amour pour la scène et le texte le pousse alors au théâtre. Il s'est produit sur les scènes du monde entier dans des spectacles de théâtre de **Peter Brook, Ruud Gielens, Joël Pommerat**, et bien d'autres.

A l'écran, on a pu le voir dans le thriller *Wasteland* (2014) et dans le court-métrage *De Overkant* (2015). En 2016, il a joué dans le spectacle très acclamé *Malcolm X*. Il participe à MAPping Brussels et au mois d'août 2017, il est parti à Kinshasa avec une équipe du KVS, en quête d'une synergie interurbaine communicative pour SLOW#03 à travers des ateliers et des rencontres. En 2018, il met en scène *Kuzikiliza*, un spectacle fort et inventif sur les blessures laissées par la colonisation.

Le poids des mots, la force de la parole, héritier de griot, pour l'artiste Pitcho l'art n'a de l'intérêt que s'il est utilisé comme un outil d'échange et de transmission.

« **Le passeur de sons** »

Une musique qui navigue sur la mer intérieure.

Elle parle une langue à la fois enfouie et à venir.

Elle donne à entendre loin de toutes certitudes qu'il y a quelque chose à écouter.

Elle est la vie même de la vie et cherche des sons pour la dire (la musique ne veut rien dire mais le dit bien).

Elle inventorie des émois en inventant leurs sons.

Elle est un gisement: la trouver c'est la recevoir.

Elle se reconnaît des fraternités multiples par-delà les époques et les genres, au gré des échauffourées avant-gardistes ou au fil de la tradition.

*Elle rend au corps du musicien la part qu'elle lui doit.
Elle divulgue une rhétorique infinitésimale, incorporée et dans le même temps désincarnée.
Elle observe le son comme on observe le ciel, comme on observe le silence.
Elle n'isole ni la transe, ni la transe de la transcendance.
Assonance de notre être et du monde, elle permet le battement de l'un par l'autre afin que celui qui l'écoute s'écoute*

Jean-Paul Dessy



Compositeur, chef d'orchestre, directeur artistique de **Musiques Nouvelles**, **Jean-Paul Dessy** est fondamentalement violoncelliste. Cette polyvalence unifie intimement ce qu'il nomme son «agir de musicien » en un voyage intime, quête d'une écoute commune et partagée. Qu'il interprète sa propre musique, celle de **Giacinto Scelsi** ou de **Jean-Sébastien Bach**, qu'il improvise des duos avec le sarangïste **Dhruba Ghosh** ou **DJ Olive**, son jeu s'investit d'une présence qui fait sens aujourd'hui et maintenant. Tendue vers «l'intimité du moi, son irréductible visage», elle est «assonance de notre être et du monde».

Jean-Paul Dessy se définit comme passeur dans une perspective sociétale mais surtout ontologique. Ses pièces pour violoncelle seul trouvent leur inspiration dans d'anciennes prophéties. Les prophètes dont il s'est inspiré divulguent des paroles très fortes par-delà les siècles et les convictions. Il y a 2500 ans, ils n'acceptaient pas l'ordre du monde, rebelles à l'immense injustice dont ils étaient les témoins. Et pourtant, à l'issue de leurs vitupérations, leurs phrases sont celles de l'apaisement.

« Les passeurs de Musiques Nouvelles »



Entré à 16 ans au Conservatoire royal de Liège, **Hughes Kolp** y étudie la guitare, la flûte traversière et la musique de chambre. Il parfait ensuite sa formation de guitariste avec Odaïr Assad au Conservatoire royal de Mons. Après s'être illustré lors de divers concours, il se produit en soliste avec l'Orchestre d'Etat de Roumanie, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Brabants Orkest d'Eindhoven, et collabore entre autres avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et les ensembles Ictus et Oxalys. En 1996, il intègre Musiques Nouvelles. En 2004, il se produit au Gaume Jazz Festival et au Festival Jazz Flagey au sein du Danza Quartet et, quatre ans plus tard, il rejoint l'Alki Guitar Trio avec lequel il joue au Festival de Wallonie, au Festival de

guitare de Paris et au Silesian Guitar Festival (Pologne). Il a créé plusieurs œuvres qui lui sont dédiées, dont celles de Michel Fourgon, Claude Ledoux et Jean-Marie Rens. **Hughes Kolp** enseigne au Conservatoire royal de Liège depuis 2005.

Né au Québec, **André Ristic** a étudié le piano et la composition au Conservatoire de Montréal, et les mathématiques à l'Université du Québec à Montréal. Compositeur prolifique, il a reçu des commandes entre autres de l'Ensemble Tuyo, de l'Ensemble contemporain de Montréal, du Quatuor Molinari, de la Black Jackets Company, du Trio Fibonacci (dont il a été un membre fondateur et pianiste), ainsi que de l'organisation de concerts Soundstreams. De nombreux prix lui ont été attribués, tels le prix Jules Léger du Conseil des arts du Canada, le prix Opus du compositeur de l'année par le Conseil québécois de la musique, le prix Québec-Flandre, et le prix VictorMartyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada récompensant les artistes à mi-carrière. Basé depuis 2008 à Bruxelles, où il enseigne le piano à l'Institut Jacques Dalcroze, **André Ristic** est pianiste au sein de Musiques Nouvelles.

Lauréat du concours Dexia en 2001, **Pierre Quiriny** rejoint la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles. Son goût pour la musique contemporaine le mène à intégrer l'ensemble Musiques Nouvelles en 2008. Trois ans plus tard, il devient membre de l'European Contemporary Orchestra. La même année, il intègre la classe de direction d'orchestre de Philippe Gérard au Conservatoire royal de Bruxelles et, peu après, prend la direction artistique de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. **Pierre Quiriny** joue régulièrement au sein du Belgian National Orchestra et de l'Orchestre symphonique de la Monnaie, ainsi que dans des formations de musique de chambre. Pédagogue, il enseigne la percussion à l'Académie de Jette et donne cours d'ensemble instrumental à l'Académie d'Anderlecht. Il est coordinateur d'orchestre et assistant dans la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles.

Interprètes :

Pitcho (slam)

André Ristic (piano)

Hughes Kolp (guitares)
Jean-Paul Dessy (violoncelle)
Pierre Quiriny (percussions)
Jarek Frankowski (ingénieur du son)

Co-production :

Mars– Mons arts de la scène, Botanique,
en complicité avec Skinfama.

“Celui qui a fait ses premiers pas au sein d’Onde De Choc se produit dans un cadre on ne peut plus feutré. Violoncelle, batterie et percussions, piano et guitare l’accompagnent au croisement du rap, de la poésie, du slam, de la musique. Et puis du théâtre: ne l’oublions pas, Pitcho a du métier de ce côté-là aussi. D’ailleurs, on s’en rappelle vite quand on le voit dire, «jouer» même, que «l’amour n’est pas obligé».” Didier Stiers – Le Soir.be

Contact

Presse

Noémie Maljean
Project Coordinator
noemie@beculture.be
+32 (0)472 67 40 03

Mars-MONS ARTS DE LA SCÈNE – DIFFUSION ET TROURNÉES

Hélène Lamblin
helene.lamblin@surmars.be
+32 (0)493 09 37 50